

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de julio del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1065-2023, y Resolución No. VC-DGA-121-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "La dulce vida", seleccionada en la categoría Fotografía, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "La dulce vida", seleccionada en la categoría Fotografía, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Planificación y proyecto de creación de la obra

Como artista siempre ha sido de gran importancia el registro de hechos y personas que forman parte de la realidad de mi país. Más si sus condiciones de estado, vida o trabajo son sobresalientes por alguna razón y señalan algo que no está bien en nuestra sociedad. Este es el caso de este tríptico. La idea se construyó a partir del siguiente razonamiento.

La obra que propongo es un tríptico compuesto por tres fotografías de jóvenes cortadores de caña que forzados por sus escasos recursos, bajan de las montañas del altiplano a una de esas enormes propiedades. Son fotografías realizadas de manera tradicional con una cámara 6 x 7, sobre película 120 mm. Mi propósito con esta obra, que nombro *La dulce vida* parafraseando el título de la película de Fellini, es documentar a estas personas que pasan desapercibidas, y llamar la atención hacia lo que considero una dura contradicción, mostrando en sus miradas y aspecto, las condiciones a las que están sometidas como parte de este "dulce" proceso. Se trata de jóvenes que dan sus mejores años por un poco de dinero que les permita sobrevivir, pero sin esperanza de escapar de esa realidad. Sus rostros, sus manos y su ropa son elocuentes signos del infierno en el que viven. Los vemos hoy, como hace un par de siglos, y posiblemente muchos años más en el futuro. Son un pequeño engranaje del mecanismo productivo que permite que podamos disfrutar ese dulzor que tanto nos agrada, pero que conlleva un costo humano y ambiental demasiado alto.

Cuando nos llevamos a la boca un pastel, un dulce o un caramelo y sentimos su dulzor, no reflexionamos o siquiera pensamos en el origen de esa sensación agradable. Para que ese amable sabor llegue a estimular nuestra papilas gustativas, ha tenido que suceder un largo proceso que involucra a muchas personas y circunstancias. En el caso de Guatemala, ese proceso comienza con la siembra y posterior cosecha de una planta llamada "caña de azúcar", normalmente en las tierras bajas del país, en la costa Sur. Enormes latifundios dedicados a este monocultivo cubren el paisaje, imposibilitando casi cualquier otra forma de agricultura en la región y destruyendo la flora y fauna nativas. Los métodos para su cosecha no son necesariamente los mejores. Desde hace décadas y para bajar costos, los propietarios de esos latifundios decidieron continuar con la "tradicional" práctica de quemar los cañaverales para "facilitar" su corte. Ese método tiene efectos negativos que no compensan los "beneficios" que se le atribuyen. Entre otros, puedo citar el daño a la biodiversidad, la producción de gases con efecto invernadero, la disminución de la fertilidad natural del suelo, y la destrucción de su actividad microbiológica. Aparte de los problemas de salud que ocasiona a los habitantes de poblaciones cercanas que deben respirar el aire contaminado con humo. Por último deseo mencionar que parte de la motivación al crear esta obra, es resaltar que el producto final de este cultivo tiene graves efectos para el organismo humano, ya que la ingesta excesiva de azúcar provoca una adicción a su consumo, obesidad y diversas enfermedades como la diabetes.

Metodología

Para la toma de las fotografías que conforman esta obra, hable con un amigo que trabajaba en una de las plantaciones de la costa sur del país. Le explique mi deseo de hacer retratos de algunos de los trabajadores estacionales que llegaban durante la temporada de zafra. Al lograr su aprobación y colaboración, viajé al lugar y hablé con los trabajadores explicándoles mi proyecto. Luego realicé las fotografías de los que aceptaron participar.

Materiales y técnicas utilizadas para la elaboración de la obra

Para la realización de las tomas fotográficas, utilice una cámara análoga de formato 120 mm. Con formato 6x7 cms. Procesé la película en mi laboratorio, y luego escaneé las tomas seleccionadas en alta resolución. Realicé los ajustes y retoques necesarios en computadora, y finalmente dimensioné los archivos para la impresión en alta resolución sobre papel de fibra, y con tintas permanentes. Para su presentación las llevé a enmarcar diseñando un marco que resalte cada pieza y unifique el conjunto.



Daniel Hernández-Salazar

Vo.Bo.



Lcda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes